

基于“天人合一”思想的徽州古村落公共雕塑设计研究

何文宏

(1. 安徽建筑大学 艺术学院, 安徽 合肥 230601; 2. 安徽省徽州雕刻工程技术研究中心, 安徽 合肥 230601)

摘 要:“天人合一”是中国传统哲学思想与美学观念的核心, 它所强调的人与自然和谐共生理念对徽州古村落公共雕塑的设计起到重要指导意义。针对目前徽州古村落公共雕塑设计中所存在的问题, 强调融入“天人合一”思想的必要性。从徽州古村落公共雕塑与环境共生、与人共协调、与地域特色相结合、与文物保护意识共存等角度提出相应的设计原则, 并从宏观和微观的层面探索“天人合一”思想背景下徽州古村落公共雕塑的设计策略, 将人与自然的和谐关系渗透到徽州古村落公共雕塑设计中, 以此发挥公共雕塑对徽州古村落建设及发展的积极作用。

关键词: 天人合一思想; 徽州古村落; 公共雕塑; 设计

中图分类号: J31

文献标识码: A

文章编号: 2095-8382 (2021) 05-066-05

Study on the Design of Public Sculpture in Huizhou Ancient Villages Based on the Idea of Harmony between Humanity and Nature

HE Wenhong

(1. School of Art, Anhui Jianzhu University, Hefei 230601, China;

2. Anhui Huizhou Engraving Engineering Technology Research Center, Hefei 230601, China)

Abstract: Harmony between humanity and nature is the core of Chinese traditional philosophy and aesthetics, and plays a guiding role in public sculpture design in Huizhou ancient villages. Considering the problems existing in the new-built public sculpture in Huizhou ancient villages, it is necessary to utilize the idea of harmony between humanity and nature. This paper put forward the design principles based on the coordination among public sculptures, environment, people, regional characteristics and protection awareness of cultural heritage, explores the macro and micro design strategies of public sculpture in Huizhou ancient villages with the consideration of “harmony between humanity and nature”, so as to promote the public sculptures design and the development of Huizhou ancient villages.

Keywords: Harmony between humanity and nature; Huizhou ancient village; public sculpture; design

随着我国逐步对具有地域特色的古村落建设加以重视, 公共雕塑作为重要的艺术载体已成为徽州古村落空间景观构建与地域文化传播的重要组成部分。公共雕塑不仅体现徽州古村落的文化、

地域特色, 也是联系当地艺术、文化、环境与人之间的纽带。而“天人合一”思想作为中国传统文化精神中最具代表性的观念之一, 提出了人与自然之间和谐相处的理念, 其思想核心不仅符合现代社

收稿日期: 2020-12-28

基金项目: 安徽省高校省级人文社会科学研究项目 (SK2020JD11、SK2020A0267)

作者简介: 何文宏 (1981-), 男, 硕士, 讲师, 研究方向: 雕塑、公共艺术。

会可持续发展的目标,也契合徽州古村落公共雕塑的设计发展趋势^[1]。因此,如何在“天人合一”思想背景下提升徽州古村落公共雕塑的设计,已成为徽州古村落建设与发展中所面临的一项重要任务。

1 目前徽州古村落公共雕塑设计中存在的问题

徽州古村落作为我国保存较完整的古代村落群之一,是基于人类与自然环境和谐发展基础上对地域文化价值进行传承与活化的综合体现。目前,徽州古村落的公共雕塑设计处于初步探索与尝试阶段,在其系统规划、设计观念以及管理维护等方面还存在一定的不足之处,对当地自然、历史环境以及人居生活等方面造成一定影响^[2]。

1.1 缺乏系统规划

徽州古村落地理位置得天独厚,具有独特的水系系统与村落布局形式,从其产生、建立到发展的过程中无不体现“天人合一”的哲学思想。徽州古村落中的公共雕塑虽为雕塑形式的一种,但由于其所处的特殊地理环境以及所传承的“徽文化”内容,使其不同于普通艺术载体仅进行单一艺术视觉呈现,更重要的是结合徽州古村落特殊的生态环境、文化历史以及当地居民的生活方式进行系统规划,充分体现当地人、物、景的和谐关系。

目前,公众对徽州古村落公共雕塑设计的认知仅局限于地域名片的范畴中,导致徽州古村落中的公共雕塑多为导视性的标识雕塑设计,甚至在雕塑设计、安置规划的过程中对徽州古村落原有的村落空间布局造成影响及破坏,缺乏公共雕塑与徽州古村落自然环境、传统历史文化、现代人居生活方式相互融合的关联性,与古村落建设中所追求的生态保护、历史传承、有机发展理念相违背,也无法体现出人与自然的和谐关系。

1.2 设计观念受限

徽州古村落中的公共雕塑应植根于当地的地域特征与文化特色,通过特有的创意设计思维充分展现其艺术性与公共性,并服务于当地的环境建设与群众生活。在设计观念中充分体现出以人为本、以地域为根基、以文化为核心、以历史文化遗产为脉络的设计理念,注重人、环境、雕塑三者之间的紧

密关系,以合理的个性和创意性发挥出公共雕塑在徽州古村落建设中的积极作用。

现阶段徽州古村落中的公共雕塑在设计观念上多偏向于抄袭与模仿,通常将字体、图形或具象形象作为公共雕塑的设计元素进行简单制作,而忽视了雕塑作为艺术载体应具备的创意性以及作为公共载体所具备的体验性,弱化了徽州古村落中公共雕塑的创新意识,无法通过公共雕塑将“徽文化”及“村落文化”进行充分展现。

1.3 管理维护不足

公共雕塑的主要作用是以艺术载体的形式对徽州古村落的自然环境与人居环境进行提升与优化。然而,由于公共雕塑具有公众性的特点,安置位置通常为露天、人流较多的地方,致使徽州古村落中的公共雕塑容易受到环境、气候等因素的影响。同时,由于缺少对公共雕塑的有效维护及管理,导致某些公共雕塑丧失完整性及美观性,造成对古村落整体环境的破坏。

2 将“天人合一”思想融入徽州古村落公共雕塑设计的必要性

中国传统文化中的“天人合一”思想强调自然与人类和谐相处的理念。公共雕塑作为艺术媒介也具备维系环境、物、人之间相互关系的纽带作用,同时对实现古村落建设与古文化传承,实现以人为本的根本设计目的具有必要性^[3]。因此,从可持续发展角度、审美创新角度以及功能作用角度而言,将“天人合一”思想融入徽州古村落公共雕塑设计具有一定的必要性(如图1所示)。

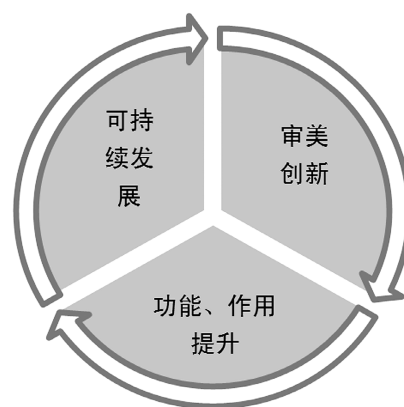


图1 “天人合一”思想在雕塑设计中的科学性体现

2.1 从可持续发展角度而言

“天人合一”思想其核心在于“合”，即追求自然与人类的和谐、统一关系，这一思想核心与目前徽州古村落整体建设与发展的目标具有一致性。徽州古村落中的公共雕塑设计其本源是在自然环境可持续发展的基础上，通过艺术手段合理协调人与人、人与社会、人与自然三者之间的和谐关系，从而实现古村落生态环境的良性可持续发展。

2.2 从审美创新角度而言

徽州古村落中的公共雕塑设计是自然性审美与创造性审美相互融合的体现，即通过艺术创作形式将具有设计美感的公共雕塑融入徽州古村落原有的生态环境之中，并使二者具有和谐性与统一性^[4]。从审美创新角度而言，单一考虑雕塑自身的设计形式，而忽略其与本土环境的相互关系，容易使公共雕塑孤立存在于人为创造意识却脱离自然美的基础。因此，在徽州古村落的公共雕塑设计中，融入“天人合一”思想可以更好诠释“设计美”与“自然美”的和谐，也能使当地的公共雕塑设计既具有地域特色又具有时代特征和创新意识。

2.3 从功能作用角度而言

公共雕塑设计的根本目的是服务于人、环境与社会，而“天人合一”思想的基础在“天”，即人类生存的自然环境与社会环境，其思想内涵的关键点在“人”，以追求主体与客体的相互融合为根本目标。因此，“天人合一”思想与公共雕塑设计的根本目的存在一致性。在徽州古村落的公共雕塑设计中，融入“天人合一”思想，不仅能增强公共雕塑作为视觉语言符号提升受众群体视觉感官程度以及心理体会程度的作用，也能增加以公共雕塑作为艺术载体和公共媒介体现古村落地域环境特色、实现徽州文化传承与传播的多重服务功能。

3 基于“天人合一”思想的徽州古村落公共雕塑设计原则

“天人合一”思想背景下的徽州古村落公共雕塑设计其本质是借助艺术手段实现古村落乡村保护与发展，在设计过程中应遵循徽州古村落公共雕塑与环境共生、与人共协调、与特色共结合、与文物保护意识共存的设计原则，积极探索如何在“天人

合一”思想背景下提升徽州古村落的公共雕塑设计，实现人、环境、雕塑三者之间的和谐关系（如图2所示）。

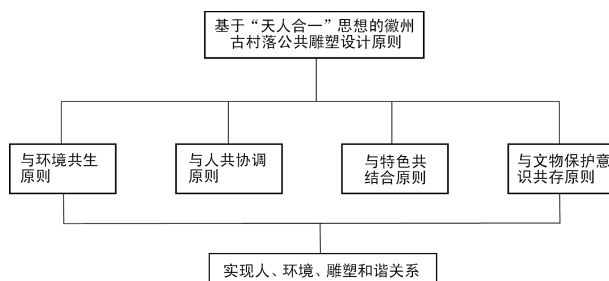


图2 徽州古村落公共雕塑设计原则结构图

3.1 遵循与环境共生的设计原则

首先，由于徽州古村落的形态和空间布局是基于自然环境基础上的聚集型生活空间，以“天人合一”思想为指导进行徽州古村落的公共雕塑设计，需充分考虑公共雕塑介入徽州古村落自然环境的协调性与合理性，遵循与自然共生的原则，以保护古村落原有生态环境、村落格局为根本，以促进古村落整体环境良性发展为中心，提升公共雕塑在徽州古村落自然环境中的和谐程度，实现局部与整体的统一。因此，对公共雕塑的选址与布局、体积尺寸都需进行精准规划，避免对徽州古村落的自然环境造成破坏。

其次，由于徽州古村落中的公共雕塑还存在于村落公众环境以及人为合力产生的社会环境之中，因此，对于以“天人合一”思想进行徽州古村落的公共雕塑设计不能局限的将“天”理解为自然环境，还需考虑其与社会环境的协调程度，充分认识到“徽文化”对当地社会环境、公众认知的影响，以此提高徽州古村落公共雕塑设计的社会认同度，增强公共雕塑与社会环境的双向互动关系。

3.2 遵循与人共协调的设计原则

以“天人合一”思想为根基进行徽州古村落公共雕塑设计应充分考虑其与“人”的基本需求以及情感需求相协调两个方面。

首先，徽州古村落公共雕塑设计作为环境构建的组成部分应与人的基本需求相协调。在设计过程中，应充分认识到公共雕塑为人所服务的设计目的。将徽州古村落中人的活动轨迹及生活习惯纳入公共雕塑设计范畴中，将其转换为融入人居生活

组成部分的“实用设计”形式,以此促进人与人的交流、人与自然的交流。

其次,人既是环境的设计者,也是环境的参与者,徽州古村落的公共雕塑设计还需考虑与人的情感需求相协调。通过赋予公共雕塑更多的情感特征,如增强公共雕塑的互动性、趣味性等方式,提高人们对当地公共雕塑的认知程度,使“人”通过公共雕塑参与到环境互动过程中,充分体现出公共雕塑的“公共性”,提升其存在于徽州古村落建设中的多重价值^[5]。

3.3 与文物保护意识共存的设计原则

徽州古村落作为文化遗产既是“徽文化”的重要组成部分,也是当地历史、文化信息得以传承的重要载体。将文物保护意识充分融入徽州公共雕塑,使其设计既可以符合国家与地方对古村落规划、建设、保护的相关要求,也能最大限度提升对徽州古村落原始风貌的保存程度。

公共雕塑的设计应以科学规划,活态保护为前提,对古村落的整体区位、轴线、村落布局等做出具体的考察,梳理其生态、物态等资源数据,有效地分析、制订出合理的公共雕塑设计方案。其次,针对古村落的发展实际,公共雕塑的设计应本着整体可持续发展的设计目标,以兼顾保护古村落原有的自然、历史风貌为根本,在古村落保护、传承的基础上对公共雕塑的艺术形式、服务形式等方面进行探索与创新,将村落保护、文化传承、设计创新进行融合,解决建设发展与村落保护之间的矛盾,形成以古村落保护为基础的公共雕塑创新设计。

4 基于“天人合一”思想的徽州古村落公共雕塑设计发展策略

以“天人合一”思想为根基探索徽州古村落公共雕塑的设计与发展,应从宏观和微观层面共同入手,探索公共雕塑在徽州古村落保护、建设及发展中的实际价值,体现出“天人合一”思想对徽州古村落公共雕塑设计的积极指导意义。

4.1 从宏观层面而言

首先,应通过政策引导和公众普及相结合的途径,明确公共雕塑对徽州古村落发展的积极作用,强调公共雕塑与徽州古村落建设的协调性,与古村落保护与维护的共通性,提出既符合村落长远发

展,又符合公众需求的全局性策略。目前,徽州古村落中的公共雕塑缺乏与村落传统格局、人居生活方式之间的联系。在设计规划之初应充分发挥政府的引导、监管作用,在公共雕塑设计、招标、施工的过程中结合徽州古村落的实际情况,以环境、生态的良性可持续发展为目标,提高公共雕塑介入徽州古村落的契合度,健全维护机制,减少环境及人为因素对公共雕塑的损毁。

其次,还应加强公众对公共雕塑的认知程度,避免雕塑与公众之间关系的分离状态。因此,在设计过程中需征集、结合公众性建议,使大众对公共雕塑由被动接受转为主动接受,增强二者之间的紧密联系。

4.2 从微观层面而言

徽州古村落中的公共雕塑是以公共艺术的形式参与到村落环境、村落生活之中,因此,结合徽州古村落中的“徽文化”和“村落文化”,需从设计思维、设计要素、展陈方式等多方面对当地的公共雕塑进行探索,从而充分体现出“天人合一”的思想精髓。

4.2.1 基于“天人合一”思想的徽州古村落公共雕塑设计思维构建

徽州古村落中的公共雕塑在其设计思维建立的过程中,需首先考虑徽州古村落特有的地域环境、生态环境以及历史文化脉络,将公共雕塑作为古村落重要组成部分进行设计创意构建,体现出“天人合一”思想中的和谐性。如在徽州古村落的公共雕塑设计中,可先对徽州古村落的村落布局进行收集、分类以及图形化概括,将基础图形转化为符合当地文化特征及自然风貌的设计元素,拓展公共雕塑设计的延续性与创造性,从而将公共雕塑作为“点”融合进徽州古村落人文、历史、自然环境所涵盖的“面”之中,将徽州古村落作为“源”引导本土公共雕塑设计思维的建立与创新。

4.2.2 基于“天人合一”思想的徽州古村落公共雕塑设计要素体现

公共雕塑设计思维的实现需以造型、色彩、材质三要素为依托,通过三要素共同作用,才能充分体现出公共雕塑作为艺术载体与环境的协调、与人的协调。

(1) 从造型要素而言。现有的古村落公共雕塑

对造型要素的理解往往局限于具象形式再造或传统形式再现,通常采取直接对古村落中的某一具象形象进行模仿、再造的方式,如徽州宏村古村落中的公共雕塑多为现代水泥构造模仿传统徽州石雕中的狮子造型,造成公共雕塑无法从造型创意的角度入手体现时代特征与地域特征。因此,以“天人合一”思想为基础进行徽州古村落的公共雕塑设计,应考虑对设计素材进行转化设计,结合公共雕塑造型与所处村落的传统布局、空间层次之间的关系,利用公共雕塑的造型变化以及造型组合达到徽州古村落“自然景象”与“人造物象”的和谐统一。如在公共雕塑进行设计时,可将基础的传统图形进行局部夸张或者变形,使公共雕塑既有传统的文化元素与设计符号特征,又具有现代设计的趣味性。

(2) 从色彩要素而言。由于徽州古村落多为白墙黑瓦建筑,在整体色彩上呈现出黑色与白色共存的环境色彩关系。徽州古村落中的公共雕塑设计在色彩要素方面应充分考虑到与村落景观色彩之间的协调程度。如徽州古村落中的公共雕塑不适合采用高纯度色彩,容易造成公共雕塑在整体环境中突兀、夸张的视觉效果。同时也不适合采用单一的黑色或白色,容易造成公共雕塑无法从视觉上达到吸引观者的目的。因此,从公共雕塑的色彩要素而言,适度的选择带有色彩倾向、且具有明度变化的灰彩色系,可以对公共雕塑自身色彩与环境色彩的关系起到调和作用。

(3) 从材质要素而言。徽州古村落中的公共雕塑应从其构成材质的环保性及可持续性角度体现“天人合一”思想。首先,在材质选择方面不能一味强调装饰效果,应考虑材质的环保性能,避免对古村落的自然环境及生活环境造成破坏。其次,可以充分利用当地的原材料进行雕塑制作,如将徽州古村落中的竹材、石材等与现代雕塑材料结合进行设计及运用,通过材料环保化、本土化材料结合现代化材料的方式建立艺术创作与生态发展的良性关系。

4.2.3 基于“天人合一”思想的徽州古村落公共雕塑展陈方式创新

徽州古村落公共雕塑的设计应结合人的主观能动性、人与公共雕塑的互动性以及公共雕塑的公众性进行综合考虑,从而增强公共雕塑设计与徽州古村落自然环境、社会环境之间的紧密联系,以此实现公共雕塑在徽州古村落建设中的价值最大化体现^[6]。例如,在徽州古村落的公共雕塑设计中,可以利用数字化多媒体手段将古村落传统故事、人文历史等信息,通过影音再现的形式与雕塑构造相结合,使公共雕塑呈动态形式进行展现并与观者互动,从而提升大众对公共雕塑的体验感,实现公共雕塑服务于环境、服务于人的设计目的。

5 结论

总之,基于“天人合一”思想的徽州古村落公共雕塑设计应植根于徽州地区特有的自然、人文历史环境,通过认识到目前徽州古村落公共雕塑设计中的不足以及存在的问题,进一步明确公共雕塑设计与徽州古村落传承保护、建设发展、人居生活方式相协调的重要性。通过政策引导与公众普及明确公共雕塑对徽州古村落发展的必要性,并从公共雕塑设计思维的构建、设计要素的提升、展陈方式的创新等方面进行设计实践,以此不断完善与优化徽州古村落公共雕塑的设计创新方法,提升本地公共雕塑的设计水平,构建雕塑、人、环境三者的和谐关系,有效地实现以设计艺术助推地方建设全面发展。

参考文献:

- [1] 吴雪玲. 现代语境下“天人合一”思想解读[J]. 中国人口·资源与环境, 2006, 16(5): 135-137.
- [2] 陈杨. 艺术介入乡村公共空间之公共性问题研究——以深圳凤凰古村为例[D]. 深圳: 深圳大学, 2017.
- [3] 聂聆. 徽州古村落景观基因识别及图谱构建[D]. 合肥: 安徽农业大学, 2015.
- [4] 汪海燕. 公共艺术在乡村建设中的介入研究[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2014, 35(6): 221-222.
- [5] 陈立新. 地域文化与人文精神在公共雕塑中的体现[J]. 艺术教育, 2017(22): 247-248.
- [6] 李传文. 国内公共雕塑创作与陈设的现状、问题及其解决思路[J]. 齐鲁艺苑, 2015(6): 34-40.